

Clavandier, Marius (18..-18..?). [Souveraine]Souveraine : mazurka pour piano. [1892].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

A Monsieur Antonin GELAS.



MAZURKA



Pour PIANO Par

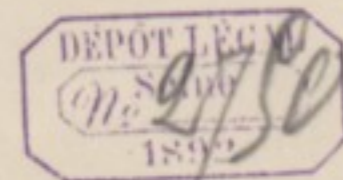
MARIUS CLAVANDIER

Prix: 5!

ADRIEN REY, Editeur,
17, Rue de la République
Lyon.

ADRIEN REY, Editeur,
38, Rue Victor Hugo
Lyon.

Propriété pour tous pays
à Paris, par



N. 12650

A. Monod & Co. Paris

COUVERTURE



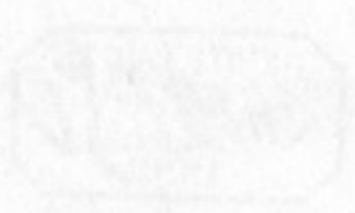
MAZURKA

Post. PIANO. Op. 100

MARIUS CLAVANDIER

ABRIEN REY, PARIS

ABRIEN REY, PARIS



SOUVERAINE

MAZURKA

POUR PIANO

MARIUS CLAVANDIER

Tempo di mazurka.

INTRADA.

f
Ped. * Ped. * Ped. * 8 Ped. *

MAZURKA.

p
Ped. * *simile.* Ped. * *crescendo.*

p
Ped. * Ped. *

p
Ped. * Ped. *

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef. Dynamics: *f* (forte) in the first measure, *crescendo* in the second measure. Pedal markings: "Ped." with an asterisk below the first and third measures.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef. Dynamics: *f* (forte) in the second measure. Pedal markings: "Ped." with an asterisk below the first, second, fourth, and fifth measures.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef. First ending bracket labeled "1^a" and second ending bracket labeled "2^a". Dynamics: *p* (piano) in the fourth measure. Pedal markings: "Ped." with an asterisk below the first, second, and fourth measures. The word "simile" is written below the fourth measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef. Dynamics: *crescendo* in the first measure, *mf* (mezzo-forte) in the fifth measure. Pedal markings: "Ped." with an asterisk below the first and fifth measures.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef. Dynamics: *p* (piano) in the fifth measure. Pedal markings: "Ped." with an asterisk below the first, third, and fifth measures. The word "legato" is written above the fifth measure.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef. Dynamics: *f* (forte) in the second measure, *p* (piano) in the third and fifth measures. Pedal markings: "Ped." with an asterisk below the second and fourth measures.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *f*, *ff*. Pedal markings: Ped. *

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*. Pedal markings: Ped. *

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*. Pedal markings: Ped. *. D.C.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*. Pedal markings: Ped. *

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*. Pedal markings: Ped. * simile.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*. Pedal markings: Ped. * Ped. * Ped. *

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. Pedal markings are present: "Ped." at the start, followed by "*" Ped." and "*" Ped." later in the system. A *crescendo* hairpin is shown above the right hand.

Second system of musical notation. Continuation of the first system. The right hand continues its melodic line. A forte (*f*) dynamic is marked in the left hand.

Third system of musical notation. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of chords. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). Pedal markings include "Ped." and "*" Ped.".

Fourth system of musical notation. The right hand has a triplet of eighth notes. A *crescendo* hairpin is shown above the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). Multiple pedal markings are present: "Ped." followed by "*" Ped." repeated several times.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line. The left hand features a forte (*f*) dynamic. Pedal markings include "Ped." and "*" Ped.".

41346171

